

Grandes temas tratados neste *site*:

► **Pintura de cavalete**

► **Obras de grandes dimensões**

► **Ilustrações:**

Lisboa, oito séculos de história
Peregrinações em Lisboa
Revista ABC, literatura juvenil
Jornais, Postais, Cartazes

► **Selos**

Como Consultor Artístico dos CTT de 1947 a 1968, realizou e colaborou em numerosas emissões filatélicas



► **Moedas e Notas**



Em circulação de 1963 a 2002

► **Arqueologia Naval**

► **Comunicações**

Como se faz um Selo Postal
Considerações sobre a Arte e a Vida
O Navio «São Gabriel» e as Naus Manuelinas

► **Utensílios vários**

► **Álbum fotográfico**

A obra de Martins Barata é extraordinariamente numerosa e variada: selos e moedas que circularam durante anos, ilustrações, ferramentas, brinquedos, livros e publicações, pinturas monumentais (dispersas pelo país e estrangeiro).

Martins Barata foi um verdadeiro homem da Renascença!

Frase (lema) que repetia com frequência:

**"O que merece ser feito,
merece ser bem feito"**

O método de trabalho de Martins Barata caracterizou-se pelo rigor e procura da verdade: para cada trabalho investigou e executou inúmeros estudos, projectos e esboços.

Se para ver a maior parte da obra monumental - frescos em Palácios de Justiça por todo o país - é necessária uma deslocação ao local, há também obras desaparecidas ou em colecções particulares de acesso muito difícil.

Perante a extensão e a diversidade da obra e as limitações óbvias, é natural que uns temas estejam mais desenvolvidos que outros.



Pintor

JAIME MARTINS BARATA

1899 - 1970



MARTINS BARATA

Mapa do *site*

www.martinsbarata.org

► Biografia

- 1899 • Nasce, em Santo António das Areias, Concelho de Marvão
- 1904 • Morre o pai, José Pedro Barata
- 1910 • Com sua mãe e o irmão José Pedro Martins Barata, vem para Lisboa
- 1921 • Completa o Curso da Escola Normal Superior
 - Retratos a lápis e aguarelas de sua mãe
 - Paisagens de Póvoa e Meadas
- 1923 • Professor no liceu de Portalegre
 - Retratos em aguarela
- 1925 • Casamento com Maria Emília (Mamia) Roque Gameiro
 - Professor no Liceu de Setúbal
 - Figuras e composição com paisagens do Alentejo e da Nazaré
- 1928 • Professor no Liceu Gil Vicente
 - Colaboração no “ABCzinho”
 - Fotografia e ilustrações
- 1935 • Com Leitão de Barros e José Pedro Barata funda a «Ocogravura»
 - Capas de livros e revistas
- 1939 • Viagem à Alemanha, como metodólogo do ensino do Desenho
 - Com Norberto de Araújo faz as “Peregrinações em Lisboa”
- 1940 • Professor no Liceu Passos Manuel
 - Exposição do Mundo Português: Diaporamas no Pavilhão de Lisboa; Painéis no átrio do Pavilhão e baixo-relevo no pátio
 - Emissão de selos postais comemorativa da Fundação da Nacionalidade Portuguesa e 3º Centenário da Restauração. Perspectiva da “Exposição do Mundo Português”
- 1943 • Desenhos para a emissão de notas do Banco de Angola
- 1943 • Emissão-base de selos postais “Caravela”
- 1944 • Painéis da Escadaria do Palácio de S. Bento
 - Vogal correspondente da Academia Nacional de Belas-Artes
- 1945 • Painéis do átrio do Conservatório Nacional, “Dramaturgos” e “Músicos”
- 1946 • Vogal efectivo da Academia Nacional de Belas-Artes
- 1947 • Nomeado Consultor Artístico dos CTT

- Ilustrações para “Lisboa, oito séculos de História”
- Emissão de selos postais comemorativos da Tomada de Lisboa aos Mouros
- 1949 • Cartões de tapeçaria “Os Descobrimentos - Infante D. Henrique e chegada de Vasco da Gama a Calicute”
- 1950 • Atelier temporário em Belém para execução dos estudos do fresco a executar em Roma
 - Morre sua mãe, Antónia de Jesus M. Barata
 - Fresco no transepto da basílica de S. Eugénio, em Roma:
 - Altar votivo de Nossa Senhora de Fátima
- 1952 • Painéis “a seco”, no átrio do IPO, “Madame Curie”, “Alegoria ao IPO” e “Röntgen”
- 1953 • Emissão-base de selos postais “D. Dinis” (Cavalinho)
- 1954 • Frescos no Palácio de Justiça de Santarém, “Cortes de Almeirim”
- 1956 • Fresco? (ou painel a seco?) na Igreja de S. Tiago da Covilhã, “Sagrado Coração de Jesus”
 - Painéis (3) para o salão nobre do Tribunal de Contas, em Lisboa
 - Fresco no Palácio de Justiça de Vila Real, “D. Pedro de Menezes recebe o Aleo”
- 1959 • Painéis da Procissão de Corpus Christi I e II, para o antigo Ministério das Corporações
 - Fresco na capela do Instituto de S. José, Vila do Campo, Viseu, “O Bom Pastor”
 - Fresco no Palácio de Justiça do Montijo, “Chegada de D. João IV”
- 1960 • Instalação de atelier na casa de Campolide
- 1961 • Fresco no Palácio de Justiça do Porto, “Casamento de D. João I” e “Embarque para Ceuta”
 - Painel representando Gonçalves Zarco, para o navio Funchal
- 1962 • Fresco no Palácio de Justiça de Aveiro “José Estêvão”
- 1963 • Fresco no Palácio de Justiça de Gouveia, “Moisés”
 - Fresco no Palácio de Justiça de Olhão “Viagem do caíque Bom Sucesso”
- 1964 • Pintura no BNU, em Lisboa (Sede), “O Fomento Ultramarino e a Metrópole”

- Fresco no Palácio de Justiça de Vila Franca de Xira, “Afonso de Albuquerque”
- Cartão de tapeçaria para o Palácio de Justiça de Lamego, “Cortes de Lamego”
- 1966 • Fresco no Palácio de Justiça de Seia, “Torneio dos Doze de Inglaterra”
- Fresco no Palácio de Justiça de Fronteira, “Batalha dos Atoleiros”
- Cartão de tapeçaria para o Palácio de Oliveira do Hospital, “Viriato”
- Fresco da capela da Casa-Museu Nogueira da Silva, em Braga, “Sagrado Coração de Jesus”
- 1968 • Fresco no baptistério da Igreja paroquial de Póvoa e Meadas, “S. João Baptista”
- Fresco no Palácio de Justiça de Castelo Branco, “O Juízo Final”
- Congresso de História Náutica em Coimbra
- Apresentação de uma comunicação sobre o navio do séc. XIV
- Atinge o limite de idade como Consultor Artístico dos CTT
- 1969 • Fresco no Palácio de Justiça de Vila Pouca de Aguiar, “O Decegado”
- Emissão de selos postais comemorativa do 5º centenário do nascimento de Vasco da Gama
- 1970 • Estudos e *maquette* para o mural no Palácio de Justiça de Lisboa, “O Mestre de Avis”
- Falece, em Lisboa

