

*H. Fojal*

RELAÇÃO

dos estudos feitos para as pinturas decorativas da Escadaria Nobre do Palácio da Assembleia Nacional.

-----

- 1- Estudo, a gouache, do tríptico A (do lado da Câmara dos Deputados), na escala 1:20.
- 2- Estudo, a gouache, do tríptico B (do lado da Câmara Corporativa), na escala 1:20.
- 3- Estudo do tríptico A, a negro, na escala 1:10.
- 4- Estudo do tríptico B, a negro, na escala 1:10.
- 5- Estudo do painel do clero.
- 6- Estudo do painel dos procuradores do povo.
- 7- Estudo do painel dos nobres.

Os estudos 5, 6 e 7, formam o tríptico A, na escala de 1:5, são realizados a óleo, a cores, e a sua moldura comum reconstitue a arquitectura da escadaria nobre.

- 8- Estudo do painel da Agricultura.
- 9- Estudo do painel da indústria.
- 10- Estudo do painel do comércio.

Os estudos 8, 9 e 10 formam o tríptico B, na escala de 1:5, são realizados a óleo, a cores, e a sua moldura comum reconstitue a arquitectura da escadaria nobre.

- 11- Estudo do painel do clero, a negro, na escala de 1:5.

-----

Estudos de cabeças

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 12- homem do pendão                 | óleo           |
| 13- mercador                        | negro e pastel |
| 14- homem de perfil, inaproveitada. | negro e pastel |
| 15- ganhão semeador                 | " " "          |
| 16- nobre de manto azul             | " " "          |

Estudos de cabeças (continuação)

*H. Galo*

17- Velho, inaproveitada	negro e pastel		
18- diácono de hissópe	"	"	"
19- procurador, de perfil	especial		
20- pastor	"		
21- procurador, de perfil	negro e sanguínea		
22- dominicano	"	"	"
23- bispo do pluvial verde	"	"	"
24- figura não aproveitada	"	"	"
25- mestre do Templo	"	"	"
26- pescador	"	"	"
27- procurador	"	"	"
28- ferreiro	"	"	"
29- procurador, não aproveitada	"	"	"
30- nobre do manto amarelo	"	"	"
31- nobre do manto vermelho	"	"	"
32- franciscano	"	"	"
33- mesteiral	"	"	"
34- pagem	"	"	"
35- pagem	"	"	"
36- mestre de Aviz	"	"	"
37- nobre	"	"	"
38- fiandeira	"	"	"
39- mestre de Santiago	"	"	"
40- Cisterciense	"	"	"
41- pagem da bandeira	"	"	"
42- Rei-	"	"	"
43- bispo de casula vermelha	"	"	"
44- homem de armas	"	"	"
45- procurador do manto violeta	"	"	"
46- conde	"	"	"
47- homem de armas	"	"	"
48- mesteiral	"	"	"
49- armeiro	"	"	"
50- pagem	"	"	"
51- architecto	"	"	"
52- velho nobre	"	"	"
53- sapateiro	"	"	"

*H. J. J. J.*

Estudos de cabeças (continuação)

54- imagem dos cães	negro e sanguínea
55- figura não aproveitada	negro e pastel
56- bispo da casula amarela	negro
57- mesteiral	" "
58- mercador sentado	" "
59- nobre	" "
60- figura não aproveitada	" "
61- nobre da túnica verde	" "
62- escrivão	" "
63- procurador do manto branco	" "
64- procurador do manto castanho	" "
65- procurador do tabardo castanho	" "
66- procurador	" "
67- procurador	" "
68- figura não aproveitada	" "
69- procurador	" "
70- escrivão	" "
71- homem da cúria régia	" "
72- alferes menor	" "
73- homem da cúria régia	" "
74- figura não aproveitada	" "
75- ganhão da enxada	" "
76- homem do pendão	" "
77- nobre	" "
78- escudeiro real	" "
79- homem de armas	" "
80- imaginário	negro e sanguínea
81- procurador	" " "
82- mesteiral	" " "
83- falceiro	" " "

Estudos de figuras

84- pastor	negro
------------	-------

*E. J. J. J.*

Estudos de figuras (continuação)

85- estudo de nú/do pastor	negro e sanguínea
86- pagem dos cães	" " "
87- estudo de nú do pagem dos cães	negro
88- Rei	negro e sanguínea
89- estudo de nú do Rei	negro
90- franciscano	negro e sanguínea
91- estudo de nú do franciscano	" " "
92- pagem da bandeira	" " "
93- estudo de nú do pagem da bandeira	" " "
94- homem de armas	negro e sanguínea
95- mercador, de pé	" " "
96- fiandeira	" " "
97- homem do pendão	" " "
98- homem de armas	" " "
99- escritor	negro
100- letrado	" "
101- armeiro	negro e sanguínea
102- nobre do manto azul	" " "
103- nobre do manto amarelo	negro
104- mercador, sentado	negro e sanguínea
105- ganhão do arado	negro
106- semeador	negro e sanguínea
107- procurador do manto branco	" " "
108- carregador	negro
109- nobre do manto vermelho	" "
110- arquiteto	negro e sanguínea
111- dois procuradores	" " "
112- procurador do tabardo castanho	" " "
113- ferreiro	" " "
114- procurador do manto castanho	" " "
115- ganhão do arado	aguarela
116- pescador	" "

-----

*H. J. J. J.*

Mãos e pés, mãos e calçados.

117- mãos do painel dos procuradores	negro
118- mãos do carregador	negro
119- mãos do ferreiro e do pescador	negro e sanguínea
120- mãos do painel do clero	" " "
121- " " " "	" " "
122- mãos do sementeiro	negro
123- mãos do pagem dos cães	" "
124- mãos da fiandeira	negro e sanguínea
125- mãos do painel dos nobres	" " "
126- mãos do pastor e dum nobre	negro
127- bota do ferreiro	" "
128- " " "	" "
129- bota do mercador sentado	" "
130- sapatos de procuradores	" "
131- " " "	" "
132- sapatos da fiandeira	" "
133- pés do pescador	" "

Animais:

134- couro (cabeça)	aguarela
135- cabra	" "
136- falcão	" "
137- cães	" "
138- cães (não aproveitado)	" "
139- cão (não aproveitado)	" "

Acessórios:

140- frutos e peixes	aguarela
141- naus	negro
142- imagens de santos	negro e sanguínea
143- golias do clero	negro
144- bolsa do mercador	" "
145- barrete do mercador	" "

Os estudos a óleo (números 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11) são encaixilhados e envernizados.

Os estudos 1, 2, 3, 4 e 11, feitos em suporte rígido, são encaixilhados e protegidos por um vidro.

Todos os estudos restantes, em número de 134 (compreendendo os óleos 12 e 117) são encaixilhados e protegidos por dois vidros, um na frente e outro no verso.

Cada um dos cento e quarenta e cinco estudos leva, no verso e sobre o cartão, papel, tela ou madeira em que o mesmo é realizado, o número de ordem e o nome que lhe é atribuído na presente relação. Cada um dos estudos vai assinado, a tinta, pelo autor.

*Declaro que realizei os cento e quarenta e cinco estudos (145) a que se refere a presente lista e que são da autoria do Sr. L. Martins Barata.*

*Palácio Nacional da  
Ajuda em 9 de Agosto de 1944  
O Comendador  
António Carlos de Almeida Zabalá*