

sobresaia na gamma monotona do habitual.

### III

Na sala destinada aos desenhos e aguarellas occupa o devido logar d'honra o grande quadro de sua magestade El-Rei. E embora não seja peccado forte em mim a lisonja, não posso deixar de louvar a maneira delicada porque o sr. D. Carlos honra os artistas do seu paiz, acompanhando-os annualmente na exposição dos seus trabalhos. E, como de costume, a obra que sua magestade este anno apresenta não é simplesmente uma distracção real, mas uma verdadeira obra d'artista que estuda, procura vencer difficuldades, e o consegue quasi sempre felizmente. O = *Pôr do sol* = a que póde notar-se pouca fuga d'horisontes e uma certa opacidade na espuma que resalta nas rochas, é um trabalho arrojado, de bastante merito pala interpretação e execução. O sol mergulhando no oceano deixa no ceu listrões esbraseados e atira

pedras preciosas á ondulação das vagas. Um formoso estudo de poente, feito a pastel por mão experimentada d'um observador que sabe ver e sentir.

Encantadoras as aguarellas de Gameiro, que de anno para anno apparece mais primoroso aguarellista. Como gosto das duas paysagens da = *Costa de Caparica* =, aspectos da vida maritima tão pittorescamente revelados. Na primeira, aquella mulher que prova a caldeirada junto da cabana, onde virão d'ahi a pouco procurar abrigo os que andam correndo os riscos da pesca. O verde baço das piteiras mancha a brancura do areal que se estende ao encontro do espreguiçamento das aguas. Na segunda, um pescador concerta as redes entretendo as horas de repouso das fainas do mar. Por detraz das cabanas dois saveiros, encahados, levantam as grandes pontas de crescente. Uma piteira em flôr, soberbamente decorativa, corta o horisonte com o seu perfil. O defeito de Gameiro é ser um pouco frio; porque não aquecerá elle

a paleta, enriquecendo-a com uns tons fulvos, que dariam mais ardente vida ás suas producções tão bellas?

Alfredo Guedes expõe dois excellentes estudos a aguarella = *De volta do passeio* = e = *Pescador* = ambos de largo desenho e grande frescura de tintas. O desenho d'este artista é robusto como o seu pulso e solido como o aspecto da sua propria figura. Modesto em extremo, Alfredo Guedes, applica-se extraordinariamente ao estudo, revelando uma grande força de vontade. Como lhe não falta talento deve confiar no futuro. Alfredo Moraes tambem apresenta um = *Costume hespanhol* = bem estudado, mas o seu = *Retrato de Mercedes Blasco* = é imperdoavel. Quando se escolhe para assumpto uma *estrella* é necessario apresental-a brilhante, sob pena de ridiculo. Moço sonhador, de bôa vontade e muita inexperiencia, este artista possui qualidades que o estudo e applicação ao trabalho devem aperfeiçoar.

Completavam a sala alguns desenhos